

EUNICE PRODUCCIONES

EL OI
YEBRA

FINHOA
TATO

MARIO ALBERTO
DIEZ

“¿QUE PASA
CUANDO NO TIENES
NI PUTA GRACIA?”

TEXTO
TIRSO CALERO

DIRECCION
DOLORES GARAYALDE

DES GRACIA DOS





Jota ([Eloi Yebra](#)) es uno de los *influencers* más importantes del país. Gana dinero, es famoso, y está a punto de firmar el contrato de su vida. Piensa celebrarlo con Mamen ([Ainhoa Tato](#)), su fiel representante artística. La relación entre Jota y Mamen es algo complicada, básicamente porque ella está harta de ser tratada como una sirvienta. Pero Mamen, por el momento, no se atreve a rebelarse, pues sabe del buen dinero que gana gracias a su representado. Pero algo va a ocurrir... Un misterioso incidente que hará que Jota no pueda firmar el contrato y Mamen deba recurrir a Gustavo ([Mario Alberto Díez](#)), un viejo compañero del colegio, que sueña con ser famoso.



DESGRACIADOS

EN PALABRAS DEL
AUTOR



Desgraciados es un entretenimiento, pero también una mordaz crítica a la obsesiva y consumista sociedad actual. Como autor y director, me gustaría que esos dos componentes (la crítica y la diversión) caminaran de la mano a lo largo de los 80 minutos que dura el espectáculo, porque entiendo que siempre se puede ofrecer un texto cómico que vaya más allá del mero hecho de hacer reír.

Creo que el género de la comedia es perfecto para mostrar cuestiones que pueden ser interesantes y debatibles y es que hay temas que entran mucho mejor a través de la sonrisa. El espectador, al tiempo que ríe y disfrute, procesa en su cerebro los mensajes o sensaciones que siente al ver la obra, para debatir o reflexionar sobre ello a posteriori. Creo que esa es la clave de una buena comedia “que haga pensar”. Sin duda, ese es mi objetivo como autor de esta obra.

Con un trío protagonista tan eficaz como divertido, presentamos una comedia que busca la complicidad del público y el disfrute desde el primer minuto... Además, vamos a ir más allá de lo que han visto en otras comedias, proponiendo soluciones arriesgadas y atrevidas... Y si, terminada la función, el espectador reflexiona sobre algunas de las cuestiones tratadas, mejor que mejor.

“En un mundo dominado por las redes sociales, los medios de comunicación y la obsesión por gustar a los demás, la figura de los *influencers* ha alcanzado una dimensión increíble”

En un mundo dominado por las redes sociales, los medios de comunicación y la obsesión por gustar a los demás, la figura de los *influencers* ha alcanzado una dimensión increíble. Estos individuos, con sus acciones y decisiones, pueden determinar los gustos imperantes, lo que mola y lo que no. En definitiva, parece que ellos tienen la última palabra.

Para ser *influencer*, o alguien realmente querido y seguido por el público, hay que caer bien y generar interés. Pero, ¿cómo se consigue eso? ¿Por qué una persona cae bien y otra no? ¿Por qué hay personas con estrella y otras que nacen, directamente, estrellados? ¿Es lo mismo ser gracioso que caer en gracia? En nuestra obra intentaremos responder a estas preguntas, abordando temas pretendidamente graves como la muerte, la avaricia o el perdón.

“*Desgraciados* es, ante todo, una obra rápida, de ritmo alto, sin tiempos muertos...”

De ahí, el título de la obra: desgraciados son aquellos que no tienen gracia alguna.

En mis comedias, siempre coloco a un protagonista ordinario, ante una situación extraordinaria. Mis ídolos, Neil Simon o Francis Veber, eran unos maestros en ese



sentido. El público, rápidamente, se identifica con esos pobres diablos, que van a vivir las mil y una desventuras sobre el escenario. Se trata de un esquema clásico, al que yo intento añadir el rápido ritmo de la televisión. Además, en la trama, intento partir de un detonante original que descoloca al espectador y lo lleva al terreno que nosotros queremos. Una vez que el público pica el anzuelo, ya sólo le queda dejarse llevar y disfrutar.

Desgraciados es, ante todo, una obra rápida, de ritmo alto, sin tiempos muertos... Como en una montaña rusa, queremos que el espectador comience a experimentar esa sensación de disfrute, vértigo y sorpresa desde el primer minuto de la función, y para ello, el timing de las interpretaciones es fundamental. Nuestro trío protagonista debe funcionar con la mecánica de un reloj suizo para que los gags se sucedan sin parar y el espectador encadene una risa con otra.



BIOGRAFÍAS

TIRSO CALERO

Nacido en 1976. Licenciado en Derecho por la Universidad de Alicante. Calero es un guionista muy experimentado en la ficción televisiva. Ha dirigido **dos largometrajes** (“Blockbuster”, “Carne Cruda”) y ha participado en el guion de otros films como “Miguel y William”, “Mobbing”, “Yerma” o “Bernarda”. También ha escrito y dirigido obras de **teatro** estrenadas en la **Gran Vía** (“Love Room”, “Swingers”, “Dinamita”, “Aguacates”, “Tarántula”). Además, es co-autor junto a Eduardo Galán de la adaptación al teatro de “La primavera romana de la Señora Stone”. Ha escrito **dos novelas** (“El último viaje de Víctor Reyes” editada por Planeta, “Ozono” editada por Malbec). Ha sido guionista de series como “Amar en tiempos revueltos”, “Ana y los siete”, “El mundo de Chema”, “Mónica Chef”. Ha sido **creador** y coordinador de guion de algunas de las **series televisivas** más populares en nuestro país (“Bandolera”, “Amar es para siempre”, “Gran Reserva. El Origen”, “L’Alqueria Blanca”, “Servir y Proteger”). Ha sido guionista de la última temporada de la serie “Cuéntame cómo pasó”. En la actualidad, es **productor ejecutivo** y creador de series de The MediaPro Studio.



DOLORES GARAYALDE

Directora de escena, profesión que compagina con la de actriz y dramaturga. Se forma como directora de escena en la **RESAD**. Dirige proyectos propios como *La Trampa* de Pirandello, *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de A. Sastre, y *Lobos*, de Antonio Sansano. Tras terminar la carrera funda la compañía **La Pitbull Teatro** junto a Cecilia Geijo y Pilar G. Almansa. A través de ella estrena *Sextereotypes*, *Banqueros contra zombies*, y *Segismundo, el príncipe prisionero*; una versión libre de *La vida es sueño* adaptada a público infantil y familiar, **candidata a los Premios Max 2014**. Aparte de la compañía dirige *Mitos*, en el Nuevo Teatro Fronterizo. Con la **Compañía Turlitava**: *Jazz Baby*, *La Gatomaquia* y posteriormente *La mujer que siempre estuvo allí*, y *To be a woman or not to be* como dramaturga. Su último trabajo es la dirección de *Mundo Dante*, un texto de Pedro Víllora.





AINHOA TATO

Formada en "Réplika Teatro" y en la escuela audiovisual "La Central de Cine". y con maestros cómo José Carlos Plaza, Pablo **Messiez**, Ernesto **Caballero**, John **Strasberg**, Bob McAndrew, Denis **Rafter**, Vicente Aranda...

Trabaja en **audiovisual** en "El Comisario" y en "Centro Médico" y en el **teatro** con un largo recorrido, donde ha participado en variedad de obras de microteatro y teatro, entre las cuales se encuentra: "Tartufo" de Molière (Teatro Arlequín) , "Hamlet" de W. Shakespeare, Festival de La Antigua Mina. "La Vida es sueño" de Calderón de La Barca, (Teatro Victoria), "El Casting para mayores de 18" de Doriam S, (Teatro Arlequín) "La Casa de Bernarda Alba" en Estudio 2 de Manuel Galiana. "Yerma", "El Enfermo Imaginario" (Teseo Teatro), y en "The Rocky Horror



ELOI YEBRA

Eloi Yebra es **actor**, **cómico**, **showman**, **locutor**, **mc** y **dj**. En **cine** con **La buena vida**. Gracias por la propina, Carreteras secundarias y la tv-movie Primera jugada para TV3. Su primer papel **protagonista** en **Barrio**, con **Fernando León de Aranoa**. A partir de entonces, trabajará en numerosas películas, obras de teatro, series y programas de televisión, como **Torrente 2**, **Andreu Buenafuente**, Manolito Gafotas, Muchachada nui y El enemigo de la clase entre muchas otras.

Premio al **mejor actor** en el Festival Internacional de Alcalá de Henares 2005 y **Premio** al mejor actor en el Festival Internacional de Elche 2008. Como músico hip hop ha sacado tres discos en solitario, cuatro con el grupo Kienes Sound y dos con Punto De Encuentro. También perteneció a la banda Ska-P entre 2018-2020 girando por todo el mundo-



MARIO ALBERTO DIEZ

Formado en la **Escuela de Arte Dramático de Murcia** y en la **Escuela de Teatro de Mar Navarro** en Madrid. Interviene en series de televisión ('**Fenómenos**', '**Seis Hermanas**', '**Velvet**', '**Víctor Ros**' o '**Cardo**'), en cortometrajes como '**Hostal Edén**', de Gonzaga Manso, que le valió el premio a mejor interpretación en la edición de 2016 del Festival de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid. También forma parte de los repartos de diversos largometrajes ('**Lo contrario al amor**' de Vicente Villanueva o '**García y García**', dirigida por Ana Murugarren). A partir de 2014, se incorpora al equipo de Montgomery Entertainment. Junto a esta productora trabaja en 7 montajes hasta la fecha, siendo las más longevas '**Lavar, marcar y enterrar**', '**Sidra en Vena**' y '**Pisazo!**':

ROBERTO CERDÁ

ILUMINACIÓN

Ha trabajado como director de escena, coach de actores y diseñador de iluminación. Como director de escena ha obtenido varios premios entre los que destacan: Beca Leonardo 2015. Premio Max 2004 Mejor Adaptación de obra teatral. Nominado a los premios Max Mejor director de escena. Se ha formado con maestros como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Martín Adjemián, Alberto Wainer, Juanjo Granda, José Luis Gómez, Flora Nessorova (profesora de la escuela Vajtangov de Moscú) o Ciro Zorzoli. Especializado en dirección de actores con Augusto Fernandes en el Instituto Europeo de Actor de Francia. Ha sido adjunto a la dirección en el teatro de La Abadía, director artístico del festival Escena Contemporánea y coordinador del espacio de creación teatral Al Mutamid, entre Marruecos y España junto a la fundación del Instituto internacional del teatro del mediterráneo. Como diseñador de iluminación, ha realizado mas de 30 proyectos entre los que destacan: 1940. Manuscrito encontrado en el olvido, Exodo, Right where the soul breaks (Embajada EEUU en el cairo) Mercado libre (Producción Teatro Español), Maquina Hamlet, y Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini.



LISLE ORDOÑEZ

ESCENOGRAFÍA

Diseñadora y dirección de arte, ambientación y construcción de decorados para cine, televisión y teatro. Dentro de sus trabajos más resaltados se encuentra la campaña “Pour une fois cest elle qui décide”, la campaña de Huawei 2021 para el lanzamiento del móvil Nova 9 o los decorados para el fotógrafo Ale Buset (uno de los fotógrafos más premiados a nivel mundial del mundo publicitario). En el 2021 recibe su primer premio como Mejor Dirección de Arte por el cortometraje “Y comieron perdices” dirigido por David Montero, cortometraje que ha sido seleccionado y premiado en diferentes festivales internacionales de cine. En Colombia, ha dirigido 2 programas de televisión automovilísticos durante 1 año, programas que se emitían semanalmente en el Canal 13 de Colombia.



FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

ESCENOGRAFÍA:

ESPACIO SONORO:

CARTEL:

DOSSIER:

FOTO FIJA:

PRODUCCIÓN:

DISTRIBUCIÓN:

ROBERTO CERDÁ

LISLE ORDOÑEZ/ANDREA MARTINEZ

MUBOX

FOTOS IMPREVISIBLES

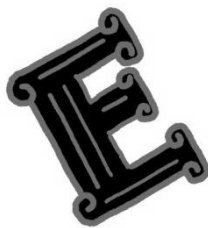
JORGE DE LA CRUZ

ANA INGA BARABINO

EUNICE PRODUCCIONES

EUNICE PRODUCCIONES





distribucion@euniceproducciones.com

+34643470449

www.euniceproducciones.com

facebook.com/euniceproducciones

twitter.com/euniceteatro