

Las Trágicas de Payasas Shakespeare

UN ESPECTÁCULO DE HERNÁN GENÉ



CON
ESTHER ACEVEDO
LIDIA NAVARRO
GEORGINA REY
MARIBEL VITAR

ARTISTAS INVITADAS:
ISA BELUI & MAITÉ ESTEBAN OLIVA

CLICKEA AQUI PARA VER EL TRAILER

SE ATRINCHERAN
TRAS TRES
TRAGEDIAS
SHAKESPEARIANAS.



Producciones Estudio Hernán Gené presenta

LAS TRÁGICAS PAYASAS DE SHAKESPEARE

Seis payasas amantes del teatro shakesperiano se atrincheran en un teatro del extraradio a punto de ser clausurado para dar a conocer sus originales versiones de Hamlet, Otelo y Romeo y Julieta.

Ocultando sus verdaderas intenciones detrás de una inocente noche en un bingo, las damas se entregan en cuerpo y alma al juego del teatro. Sin embargo, el miedo a ser detenidas por las fuerzas de seguridad que, de un momento a otro, rodearán el edificio es a veces más fuerte y, de a ratos, nubla la representación.

La tensión hará que afloren algunos problemas personales, y el exceso de celo en interpretar lo mejor posible sus papeles llevarán la función por caminos poco deseados incluso para las mismas payasas.

Con este planteo inicial, Hernán Gené, lleva el universo shakesperiano a una nueva dimensión, en la que el humor y la originalidad no están reñidos con la calidad de la dramaturgia sino que potencia los momentos más poéticos y teatrales hermanándolos con una hilarante sucesión de gags y equívocos propios del mundo de los clowns.

Al mismo tiempo, al contar la historia de las tercas y obcecadas payasas haciendo teatro en una sala amenazada por la policía, Gené realiza un sentido homenaje a todos los actores y actrices que día a día hacen de este arte tan frágil un mundo maravilloso e inabarcable.

Este espectáculo ha estrenado el 13 de mayo en el Teatro Circo Price.

COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es un referente del teatro físico, tanto en Europa como en América Latina. Explorando y entremezclando el teatro clásico con el lenguaje del circo y del clown, con puestas en escena de Shakespeare, Cervantes o Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las puestas en escena de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad, logrando un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas, o creando sus propias dramaturgias.



STAFF ARTÍSTICO

Payasas:

Esther Acevedo

Lidia Navarro

Georgina Rey

Maribel Vitar

Payasas invitadas:

Isa Belui

Maité Esteban Oliva

Asistencia de dirección: Estela Montejo

Escenografía y Vestuario: Mónica Florensa

Realización Palomo: Laura Ruano Martínez

Diseño de luces: Juan Miguel Alcarria

Pelucas: Mauro Gastón

Música: Juan Bellia

Diseño del cartel: Fernando M. Sanz

Asesor de producción: Francisco García-Muñoz (Teatro Vivo)

Fotos Prensa: Lautaro Fernández

Prensa: María Díaz

Grabación y realización tráiler: @kacho_c

Producción: Esther Acevedo y Georgina Rey

Dramaturgia y dirección: Hernán Gené

Distribucion: **EUNICE PRODUCCIONES**

email: distribucion@euniceproducciones.com

teléfono: + 34 643470449



TRAILERS 20'

<https://youtube.com/shorts/9QtwLwOU0-g?feature=share>

https://youtube.com/shorts/upRqp44F_pE?feature=share

https://youtube.com/shorts/WH_dHB0210Q?feature=share

<https://youtube.com/shorts/0xI2nFfTshw?feature=share>

HERNÁN GENÉ - DIRECTOR



Actor, director teatral, dramaturgo y docente.
www.hernangene.com

Se trata de un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro.

Referente indiscutido de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra *Arturo*, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años y cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo *Arturo*; *Sobre Horacios y Curiácios*; *Los cazadores de Thè*; *Tartufo, de Moliere*,(2011), *Los Conserjes de San Felipe* (2012); su solo *La biblioteca de Scardanelli* (2013); *George Dandin* (2016); *Mutis* (2016); *Pericles, príncipe de Tiro, de Shakespeare* (2019); *Mil novecientos setenta sombreros* (2020); *El coloquio de las perras* (2021).

Ha dirigido y estrenado obras en destacados teatros de España, como el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía, Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Teatro Circo Price, entre otros.

Director de Estudio Hernán Gené, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid. Dicta talleres y seminarios de teatro físico, clown e interpretación por todo el mundo.

Durante mas de diez años ha sido Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid. 2014-2018 Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. 2017 Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

PUBLICACIONES

La dramaturgia del clown, ed. Paso de gato, México, 2015.

El arte de ser payaso ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Bs. As.)

Esto no es teatro, ed. Esperpento, España, 2018.

Tiempo de payasos, ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

PREMIOS y NOMINACIONES

2017. Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires a *El arte de ser payaso*.

2017. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero otorgado por la Universidad de Buenos Aires por *Mutis*.

2016. 2o Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz, por *George Dandin* de Moliere.

2008. Premio del público en FITCA (Festival Internacional de Teatro de calle de Alcorcón) *El tiempo de los abrazos*.

2o Premio del IV Certamen de Teatro Clásico Centro Cultural El Torito, *Con una sola mano*.

2005. Premio Max al mejor espectáculo por *Sobre Horacios y Curiácios*, de B. Brecht.

2005. Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por *Sobre Horacios y Curiácios*.

ESTHER ACEVEDO - ACTRIZ - PRODUCTORA

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico.



A lo largo de su carrera ha trabajado en casi 60 espectáculos como actriz, bailarina y coreógrafa indistintamente.

Se destacan los realizados junto a Ernesto Caballero: *Las amistades Peligrosas*, *Té quiero*, *Muñeca* y *La fiesta de los jueces*, (las 3 con una amplia gira nacional); y otras como *Santo*, (Teatro Español); *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal* (CDN); *Presas* (CDN); *Los conserjes de San Felipe* (CDN) con dirección de Hernán Gené; *Un musical Barroco*, dirigido por María Herrero (Festival de Teatro Clásico de Almagro, Corral de Comedias de Alcalá y Festival de Teatro Clásico de Peñíscola por nombrar algunos); *Pericles*, *Príncipe de Tiro*, dirigido por Hernán Gené (estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida); *Mil*

Novcientos Setenta Sombreros, producida por el Teatro

Circo Price y dirigida por Hernán Gené.

Desde 2018 integra la compañía Proyecto Barroco y generan su primer trabajo *Un musical Barroco*, bajo la dirección de María Herrera, que ha tenido una excelente acogida entre público y prensa. Se ha presentando en Almagro Off, Teatro Circo de Murcia, Infanta Isabel, entre otros. El segundo montaje de la compañía *La historia mas surrealista jamás cantada (El legado)* ha sido estrenada, en el Corral de Comedias de Alcalá. Bajo la dirección de Fredeswinda Gijón estrena *Vaga* y luego *Francisca* en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, realizando una gira por Castilla la Mancha con el apoyo de la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha y el Instituto de la Mujer. Se presenta en *SEDA* producido y dirigido por la guitarrista Sílvia Nogales.

Imparte clases en la Escuela de Circo Carampa de Interpretación.

LIDIA NAVARRO - ACTRIZ

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá de Henares.



Con una extensa trayectoria desde 1997 en cine, tv y teatro, algunos de sus trabajos mas significativos son:

Amarás sobre todas las cosas; Dir.: Chema de la Peña ; *Salir pitando* Dir.: Álvaro Fernández Armero; *Café solo o con ellas* Dir.: Alvaro Díaz Lorenzo; *El aire que respiro-* cortometraje. Dir: Sara Bilbatua ;*Frágil* Dir.: Juanma Bajo Ulloa; *Slam*. Dir.: Miguel Martí; *Noche de reyes* Dir.: Miguel Bardem; *Teatro Entre otras...*; Amor, amor, catástrofe de Julieta Soria. Dir.: Ainhoa Amestoy; *Desengaños amorosos*, de Fernando J. López. Dir.: Ainhoa Amestoy; *Llueven vacas*. Autor y dir.: Carlos Be; *Malas hierbas*. Dir.: Carlos Be ; *Hablando (Último aliento)* de Irma Correa. Dir.: Ainhoa Amestoy. CDN; *Nada tras la puerta* de J Cavestany, Mora, Ortiz de Gondra, Pallín y Ripoll. Dir.: Mikel Gómez de Segura. CDN; *Verano*, de Jorge Roelas. Dir.: Tamzin

Townsend (2012); *Closer*, de Patrick Marber. Dir.: Mariano Barroso.

Actualmente se presenta en *337Km* de Manuel Benito, dirigida por Julio Provencio, estrenada en el Teatro Quique San Francisco.

Ha recibido los reconocimientos a Mejor Actriz Secundaria en el Certamen Nacional Arcipreste de Hita, por *La Entretenida* y el Premio a Mejor Interpretación, por *La Rosa de Papel* y *Ligazón* en 7Émes recortes Theatrales de Lyon.

Es docente de teatro y coach de actuación.

GEORGINA REY - ACTRIZ - PRODUCTORA

Actriz, licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Bs. As., Argentina.



En 2018 se radica en Madrid, trabaja en el Estudio Hernan Gené, en el doble rol de actriz y productora, y por cuenta propia.

Curso el Master en Creación Teatral de la Universidad C. III bajo la dirección de Juan Mayorga.

Por su labor en teatro ha obtenido los reconocimientos: ACE Revelación femenina por su trabajo en la *Trilogía Las Polacas*, Estrella de Mar a la Mejor actriz dramática y de la Revista de Artes Sobre Bue por su trabajo en *El corazón del Incauto*; nominada a Mejor actriz obra para un solo personaje, Trinidad Guevara como Mejor Actriz de la Ciudad de Bs. As.); tercer puesto en el “Festival Cabezas Parlantes”, por su trabajo en *A bordo del Mercury*.

En Madrid se ha presentado con: *El coloquio de las perras* dirigida por Hernán Gené; *Rota, se camina igual*; *El abrigo. Mi abuela quiere conocerte*, *Mori(r) de Amor*; *El silencio de Mónica*; *Unos ojos rumanos*; *El gato que salta, el gato que cae. Un experimento con el tiempo* Dir. Hernan Gené; *El sigilo*; *Mi querida*; *Abre su rosal* (unipersonal basado en Yerma, seleccionado para el Circuito Lorquiano Granada en espacios no convencionales, Fest. De Almagro, VivÁmerica Cádiz, IILA Roma y París. Dos giras nacionales y tres temporadas en Buenos Aires). Ha participado en varios filmes y programas de tv.

Se desempeña como Productora teatral, desde hace mas de 25 años. Su carrera se ha desarrollado principalmente en Buenos Aires, Argentina. Ha recibido varios premios y numerosas nominaciones. Se destacan el otorgado por la Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET) a la mejor Producción 2013 por *Manzi, la vida en orsai* y los ACE 2009 por *Karabalí, ensueño Lecuona* y 2012 por *El danzón de Los Amados I*.

En España junto a Elena Martínez, con dirección de Hernán Gené, *Pericles, príncipe de Tiro* en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, FIDAE (Festival de Artes Escénicas de Uruguay) y Ayudas de INAEM para su gira nacional e internacional e Iberescena (2019). Durante el confinamiento, *Amor de cuarentena, una experiencia por WhatsApp*, con Cecilia Roth, Leonardo Sbaraglia, Jaime Lorente y Maria Valverde, con dirección de Guillermo Cacace.

MARIBEL VITAR - ACTRIZ

Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid.



Se ha formado entre grandes maestros del ámbito teatral:

Pablo Messiez, Andrés Lima, Ernesto Caballero. Bajo dirección de Ernesto Caballero ha trabajado en *Un bar bajo la arena*, *Fugaz*, *Segundamano*, *Que no se entere nadie*; así como en las comedias *La sorpresa del roscón*, *Matrioskas* o *Maria Sarmiento* del mismo Caballero.

Ha interpretado a *Lady Macbeth*, a la lorquiana Adela, entre otros.

Realizó el Postgrado de Teatro Clásico, impartido por Charo Amador y ha trabajado bajo dir. De Ana Zamora y de Pepe Bornás.

Integro los elencos *The Donkey Show* o en *Mil Clases de Amor* y la *Compañía Equilicúa*.

En TV ha intervenido en *Pequeñas Coincidencias*, *Centro Médico*, *B&B*, *Aida*, *Cuéntame*, *Yo soy Bea*, *La pecera de Eva*, *Periodistas*. En cine la vimos en *Sinfín* y en diversos cortometrajes.

Como escritora profesional, redacta e interpreta un monólogo semanal para el programa radial *Véngase Conmigo* (Premio iberoamericano Chamán de narración oral escénica) entre otras experiencias.

Actualmente es showrunner de la serie *Ni tan mal* seleccionado por CIMA IMPULSA en el 2021, que cuenta con el apoyo de Netflix y del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA).

ARTISTAS INVITADAS

ISA BELUI -

PAYASA - ARTISTA MULTIDISCIPLINAR



Con más de 12 años de experiencia circense.

Licenciada en Ciencias del deporte en 2007, decide dejarlo todo para formarse como Artista de circo en la Escuela de Circo

Carampa en Madrid en 2008 y cómo actriz cómica en el Institut National des Arts du Music Hall en Francia en 2012.

Se inició profesionalmente en *El despertar de la Serpiente* espectáculo dirigido por Cirque du Soleil para la Expo Zaragoza 2008. En 2009 fundó, Cirque Belui, junto a Luigi Belui; desde ese momento compagina la pista, la dirección y las creaciones de este dúo con el que giran en circos y cabarets de Francia, Suiza, Holanda, Inglaterra y Mexico hasta 2019.

En España, trabaja desde hace 7 años con Productores de Sonrisas, en espectáculos como *Circo de Hielo o Circo Mágico* .

A partir de 2018, inicia su andadura en solitario dentro y fuera de la pista como Isa Belui, actuando recientemente en el Teatro Circo Price, en *Mil novecientos Setenta Sombreros* dirigido por Hernan Gené y *Clowns*, dirigido por Suso Silva (Premio Nacional de circo 2003).

Integra el elenco *Manolita Chen. Un cuento chino*, bajo la dirección de Jose Troncoso, estrenada en el To. Circo Price

MAITÉ ESTEBAN OLIVA

ACTRIZ - CLOWN- ARTISTA CIRCENSE

Clown, actriz y acróbata aérea argentina.



Comienza su formación actoral en Buenos Aires en el Instituto Río Abierto y en el Centro Cultural San Martín. En Madrid, Clown con Jesús Jarra, Lluna Albert, Hernán Gené, Gabriel Chamé y Walter Velásquez. Arte dramático en Estudio 3 con Agustín Bellusci y Fernando Orecchio, Armado de Rutinas Cómicas con Walter Velásquez, Danza con Michel Man, Circo en Carampa, E.M.C.A. en Alcorcón y curso anual de circo en la escuela de Circo-Teatro Charivari, donde se especializa en técnicas aéreas como telas, cuerda giratoria y trapecio. Danza Aérea en Argentina.

En 2002 crea su propia compañía *Mirrumba* con la cual trabaja realizando numerosos espectáculos de clown y aéreos hasta 2007.

Desde 2004 trabaja también como formadora de circo con todas las edades en escuelas de circo como: Arribas Circo, Carampa, Circo Price.

Junto a Emilio Rodríguez José Artlequin, integra *Artlequin*, compañía con la cual crea y produce diversos montajes de circo teatro.

En 2016 nace *MaiClown*, su compañía, y crea *Tentación Divina*, unipersonal, obra de Clown y aéreos. Con este espectáculo recorre Festivales de España, Austria, México, Argentina y Portugal. Gira en 2020 y 2021 en la Red de teatros de Madrid.

Actualmente se encuentra en gira con la obra *Dónde están las notas*, producida por MaiClown.



CONTACTO:

Georgina Rey

georginarey503@gmail.com

móvil +34 652 476 932

IG - Facebook [georgina.rey.581](https://www.instagram.com/georgina.rey.581)