



FIGRELLA
PEDRAZZINI

MATÍAS
GALIMBERTI

LAUTARO
NARVAJA

OLIVIA
TOMÉ

**TODA PERSONA
VISTA DE CERCA**

ES UN MONSTRUO

de María Zubiri
Dirección : Matías Benedetti



TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN MONSTRUO

***Dos parejas; cuatro personas en crisis, cada una consigo misma y cada pareja en consecuencia.
Se juntan a cenar y los otros a modo de espejo ponen de relieve los modos mas monstruosos e íntimos de cada uno.
Lo que aparentan, lo que son y lo que desean se debate en un encuentro que los conducirá a revelar verdades, y a rebelarse ante definiciones ancestrales y universales.
Esta noche la situación los llevará a un paroxismo inesperado.***

Dramaturgia:

María Zubiri

Actúan:

Lautaro Narvaja
Fiorella Pedrazzini
Olivia Tomé
Matías Galimberti /
Quique Fernandez

Dirección:

Matías Benedetti



TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN
MONSTRUO



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



FUNCIÓN COMPLETA

<https://youtu.be/INpMxNtevtc>

TEASER

<https://youtu.be/dA9soqQog3s?si=6zL-EYyXsulbTQRQ>



TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN MONSTRUO

LA CRÍTICA HA DICHO:

"LO INTERPRETAN CON MAGISTRAL Y EXQUISITA EMOCIÓN INCONTENIDA, FIORELLA PEDRAZZINI, OLIVIA TOMÉ, LAUTARO NARVAJA Y MATÍAS GALIMBERTI. SUBLIMES EN SUS ROLES DE PAREJAS, AMIGOS, Y RELACIONES DOLORIDAS, EN UNA SENSIBILIDAD QUE NOS LLEGA HASTA NUESTRA PROPIA EXPERIENCIA."

ALBERTO MORATE - LA HORA DIGITAL

[HTTPS://WWW.LAHORADIGITAL.COM/NOTICIA/37506/TEATRO-CINE-Y-ESPECTACULOS/APARIENCIAS-FORMALES.ASPX](https://www.lahoradigital.com/noticia/37506/teatro-cine-y-espectaculos/apariencias-formales.aspx)

"PRECISO E INTELIGENTE TEXTO DE MARÍA ZUBIRI Y SIGUEN EL ESCRUPULOSO RITMO Y LA SEVERA DINÁMICA QUE MATÍAS BENEDETTI IMPRIME A ESTA ESPLÉNDIDA TRANCHE DE VIE QUE RUEDA Y RUEDA COMO UNA NORIA DISPARATADA, UNA LAVADORA DESNORTADA O UN DESCONTADO CORRO DE LA PATATA."

LUIS DE LUIS - PRENSA SOCIAL

[HTTPS://PRENSASOCIAL.ES/TEATRO-TODA-PERSONA-VISTA-DE-CERCA-ES-UN-MONSTRUO-DE-MARIA-ZUBIRI-DIRIGIDA-POR-MATIAS-BENEDETTI/](https://prensasocial.es/teatro-toda-persona-vista-de-cerca-es-un-monstruo-de-maria-zubiri-dirigida-por-matias-benedetti/)

"HABLAMOS CON MATÍAS BENEDETTI (DIRECTOR), FIORELLA PEDRAZZINI, OLIVIA TOMÉ, MATÍAS GALIMBERTI Y LAUTARO NARVAJA (INTÉRPRETES), SOBRE TODA PERSONA VISTA DE CERCA ES UN MONSTRUO, UN TEXTO ORIGINAL DE MARÍA ZUBIRI QUE ES TODO UN ÉXITO EN ARGENTINA Y QUE SE MONTA EN ESPAÑA POR PRIMERA VEZ".

REVISTA GODOT - SERGIO DIAZ

ENTREVISTA COMPLETA: WWW.REVISTAGODOT.COM - N° 149 PAG 38 - 40

"ES MUCHO MÁS QUE UNA OBRA DE TEATRO; ES UNA EXPERIENCIA CATÁRTICA QUE OBLIGA A LOS ESPECTADORES A MIRAR DENTRO DE SÍ MISMOS Y CUESTIONAR LA AUTENTICIDAD DE LAS RELACIONES HUMANAS."

LAGUIAGO!

[HTTPS://WWW.LAGUIAGO.COM/EVENTOS/TODA-PERSONA-VISTA-DE-CERCA-ES-UN-MONSTRUO-TEATRO-LARA-MADRID/](https://www.laguiago.com/eventos/toda-persona-vista-de-cerca-es-un-monstruo-teatro-lara-madrid/)

"HUMOR ÁCIDO PARA HABLAR DE LO PROFUNDO. CAMBIA LAS LEYES DE LO PREDECIBLE, SE RÍE DE LAS FORMULA GARANTES DEL ÉXITO Y PROPONE UN NUEVO ÁNGULO DE ESTE TEMÁTICA. DESBORDA HUMOR ÁCIDO PARA HABLAR DE LAS CRISIS PROFUNDAS"

JAZMÍN CARBONELL - LA NACIÓN

TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN
MONSTRUO

EL PÚBLICO HA DICHO:

10 ANÓNIMO
¡Lo recomienda!

17 Julio 2024 Pareja **Opinión verificada**

Una divertida tarde de teatro!

Desglose valoración

Excelente obra, excelentes actores y un tiempo de desconexión y diversión. Obra de alto nivel al alcance de todos!

- 😊 no decae en ningún momento
- 😞 Nada negativo. Todo positivo

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
Pondría más días a la semana

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
Enhorabuena y gracias por el buen rato que nos has hecho pasar.

10 MAGDALENA
¡Lo recomienda!

03 Julio 2024 Amigos **Opinión verificada**

Un imperdible en la cartelera madrileña

Desglose valoración

Acabo de salir de ver Toda persona vista de cerca es un monstruo y estoy todavía conmovida. Una experiencia teatral de esas que te dejan pensando y sintiendo a tope. Los actores son unos cracks, se comen el escenario y te hacen vivir cada emoción de los personajes. La obra trata temas profundos, pero lo hace con una ironía y un humor que te hacen reír y emocionar a la vez.

10 AGUSTIN
¡Lo recomienda!

20 Junio 2024 Amigos **Opinión verificada**

Una obra cruda, real y muy buena

Desglose valoración

4 actores muy diferentes que interpretan a dos parejas, te atrapa desde el minuto cero, recomienda verla por qué te hace reír, pensar y hasta disfrutar a

10 CECILIA MARINA
¡Lo recomienda!

25 Junio 2024 Amigos **Opinión verificada**

Una pasada!

Desglose valoración

La obra es una pasada! 4 excelentes actores proponen una trama que poco a poco te deja dentro de su escena, con la tensión que va subiendo y sin poder dejar de reírte. Cómica y trágica a la vez, esta obra de una hora pasa volando! te parecerán 15 minutos donde te partirás de risa y a la vez invita a la reflexión en temas comunes de la vida adulta, sin ser trillado, descubriendo poco a poco lo q cada personaje va enseñando. Espectacular! Para no perdérsela!

- 😊 La actuación, hace mucho q no veía tan buenos actores
- 😞 Nada, merece totalmente la pena ir a verla!

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
Hacer más funciones q la semana! Así todos pueden ir q verla (la recomendé q algún amigo q no podía justo ese día)

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
Que son increíbles! Muy lograda la actuación!

9.1 ANÓNIMO
¡Lo recomienda!

11 Julio 2024 Amigos **Opinión verificada**

Trama atrapante de principio a fin. Muy recomendable para los amantes del teatro.

Desglose valoración

Asistí a la obra de teatro anoche y quedé muy satisfecho. Desde el primer momento, la trama engancha y mantiene el interés hasta el final. La narrativa está bien estructurada, haciendo que el tiempo pase volando. Las interpretaciones de los actores son especialmente destacables. Cada uno entrega una actuación convincente, dando vida a sus personajes de manera auténtica y creíble. Logran transmitir las emociones de sus roles de manera efectiva, lo que contribuye en gran medida a la atmósfera de la obra. La química entre el elenco es muy buena y cada escena fluye con naturalidad. En resumen, esta obra ofrece una experiencia teatral sólida. Las interpretaciones son muy convincentes, la historia cautiva de principio a fin y la ejecución general es muy buena. Recomendada para quienes disfrutan de un buen espectáculo teatral.

10 MIGUEL
¡Lo recomienda!

24 Julio 2024 Pareja **Opinión verificada**

Como la vida misma...

Desglose valoración

Un reflejo de lo que somos, con mucho humor. Se me quedó corta, eso sí

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
El sitio es muy chulo, pero al ser llano el suelo hay problemas de visión para las personas bajitas (o no tanto).

10 CARMEN
¡Lo recomienda!

25 Julio 2024 Amigos **Opinión verificada**

Excelente

Desglose valoración

La obra es una locura de emociones que te hace reír como hace mucho no lo hacía.

10 ROCÍO
¡Lo recomienda!

14 Agosto 2024 Pareja **Opinión verificada**

Muy recomendable

Desglose valoración

Nos la pasamos muy bien nos reímos un montón, las actuaciones excelentes la puesta en escena una pasada el texto muy divertido y reflexivo.

9.1 CYNTHIA
¡Lo recomienda!

08 Agosto 2024 Pareja **Opinión verificada**

El drama humano en comedia espídica

Desglose valoración

Comedia que presenta a personajes en crisis que se desatan en un encuentro que va subiendo de voltaje, con diálogos mordaces. No es que profundice mucho, ni probablemente sea la intención, pero divierte bastante y está bien interpretada. Se hizo corta porque lo es, una hora.

10 ROBERTO
¡Lo recomienda!

23 Junio 2024 Pareja **Opinión verificada**

Me ha encantado

Desglose valoración

Os recomiendo ir a ver la obra 100 %. Los 4 actores son estupendos, la temáticas de la obra atemporal (la pareja, el no perderse en ella, los anhelos personales). La escenografía original...la obra divertida y profunda a la vez...if a verla!!!!

TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN
MONSTRUO

ÉXITO EN ARGENTINA!

MARÍA ZUBIRI RESULTÓ MERECEDORA DEL PREMIO TRINIDAD GUEVARA 2021 DE BUENOS AIRES, ARGENTINA EN EL RUBRO “REVELACIÓN”.

CON CINCO TEMPORADAS A LAS ESPALDAS EN BUENOS AIRES, “TODA PERSONA VISTA DE CERCA ES UN MONSTRUO” ES UNO DE LOS TÍTULOS QUE HA LOGRADO CAPTAR LA ATENCIÓN TANTO DE PÚBLICO COMO DE LA CRÍTICA EN EL CONTINENTE AMERICANO.

EN ARGENTINA, HA FORMADO PARTE DE VARIAS CITAS CULTURALES, QUE LE HAN PERMITIDO ENCUMBRARSE Y OBTENER UN ÉXITO PRONUNCIADO ENTRE EL PANORAMA TEATRAL ARGENTINO. ALGUNOS DE LOS CERTÁMENES EN LOS QUE HA ESTADO PRESENTE SON: **FIESTA DE TEATRO CABA 2020, FESTIVAL QUÉ GANAS DE VOLVER**, CICLO VOLVER A VER (ONLINE), FORMÓ PARTE DEL MES DE LA CULTURA INDEPENDIENTE Y ESTUVO EN EL CICLO MÁS TEATRO.

“TODA PERSONA VISTA DE CERCA ES UN MONSTRUO” LLEGA, POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA, DE LA MANO DE LA PRODUCCIÓN DE MATÍAS GALIMBERTI, BAJO LA DIRECCIÓN DE MATÍAS BENEDETTI. TEXTO ORIGINAL DE MARÍA ZUBIRI, CUENTA EN EL REPARTO CON MATÍAS GALIMBERTI, OLIVIA TOMÉ, LAUTARO NARVAJA Y FIORELLA PEDRAZZINI. DISEÑO DE LUCES DE DAMIÁN GIMÉNEZ; ESPACIO ESCÉNICO DE MATÍAS BENEDETTI Y FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO DE CHELO VAMPA.

NO TE PIERDAS “TODA PERSONA VISTA DE CERCA ES UN MONSTRUO” EN EL TEATRO LARA, UBICADO EN LA CALLE DE LA CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15, DE MADRID, LOS MARTES A LAS 19:30 HORAS, DESDE EL 2 DE JULIO AL 3 DE SEPTIEMBRE.

CONTACTO PRENSA
DIEGO DA COSTA
SUBDIRECTOR
TEL: +34 626081117

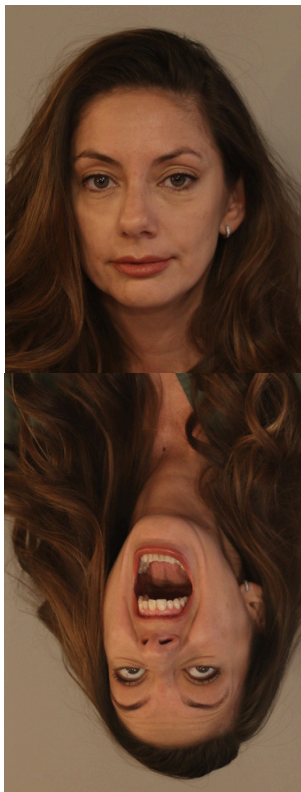
PROPUESTA DEL DIRECTOR

“Desde la perspectiva estética y dirección de la obra, mi propuesta se centra en explorar cómo la dimensión emocional y psíquica de los personajes se exterioriza no solo a través de sus comportamientos, sino también mediante el uso del espacio, la iluminación y todos los elementos escenotécnicos que se convierten en una analogía de su realidad interna.

La intención es desentrañar el texto que se oculta detrás de cada personaje, revelando cómo los monstruos internos se manifiestan detrás de las sonrisas aparentes. Los personajes, en su afán de romper con los paradigmas y estructuras sociales, buscan expresar estados emocionales que desafíen la normalidad establecida.

Desde la dirección, se propone crear estados expresivos que rompan con la cotidianidad, llevando a los espectadores a un viaje introspectivo. El espacio, los actores y la escenografía, metafóricamente, estallan para reflejar la idea de que ya nada puede contener la intensidad de las emociones y los deseos de liberación que subyacen en la trama.





Amelia (35 años, poeta y escritora):

- Atuendo Principal: camisa y jeans flojos, de tonos oscuros, pero con detalles desgarrados que sugieren un toque de desorden y desestructuración.
- Accesorios: Pulseras desgastadas y un collar con un colgante peculiar. Botines desgastados y un pañuelo desenfadado para resaltar su creatividad.

Lorenzo (38 años, psicólogo, terapeuta):

- Atuendo Principal: Un traje que inicialmente parece pulcro, pero con detalles sutiles de desgaste y desalineación. Camisa ligeramente arrugada, y pantuflas.
- Accesorios: un reloj desajustado.

Johana (28 años, secretaria):

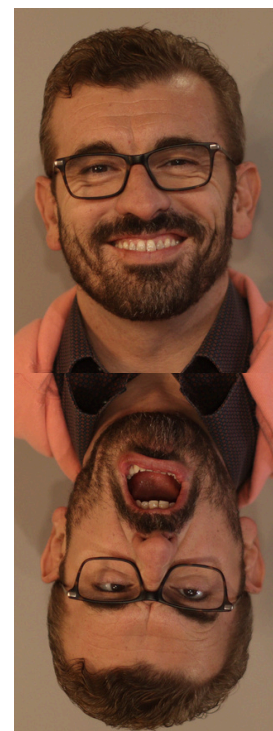
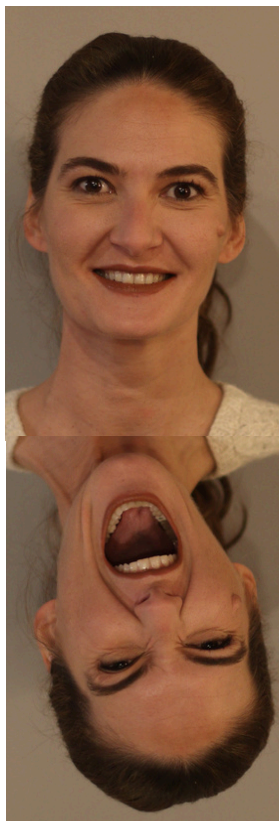
- Atuendo Principal: Un conjunto impecable de chaqueta y falda, en colores oscuros y neutros. El corte y la simetría del traje reflejan su naturaleza ordenada y estructurada.
- Accesorios: Un reloj elegante y discretas joyas que resaltan su profesionalismo. Un bolso organizado y pulcro.

Roberto (32 años, psicólogo):

- Atuendo Principal: Un traje moderno y bien ajustado en tonos oscuros. La pulcritud del traje resalta su corrección y apariencia agradable.
- Accesorios: Una corbata llamativa que sugiere su habilidad para manejar situaciones complejas. Un portafolios elegante y ordenado que simboliza su profesionalismo. Gafas que reflejan su intelectualidad y un maletín desgastado que simboliza el peso de sus responsabilidades.

Consideraciones Generales:

- La iluminación en la obra puede variar para resaltar los aspectos oscuros y luminosos de los personajes en momentos clave.
- La transformación del vestuario puede simbolizar el cambio en la percepción de los personajes a medida que se revelan sus aspectos más oscuros.
- Elementos de utilidad, como espejos rotos o sombras proyectadas, pueden utilizarse para enfatizar la dualidad de los personajes.



TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN
MONSTRUO

FOTOS DEL ESPECTÁCULO



TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN MONSTRUO



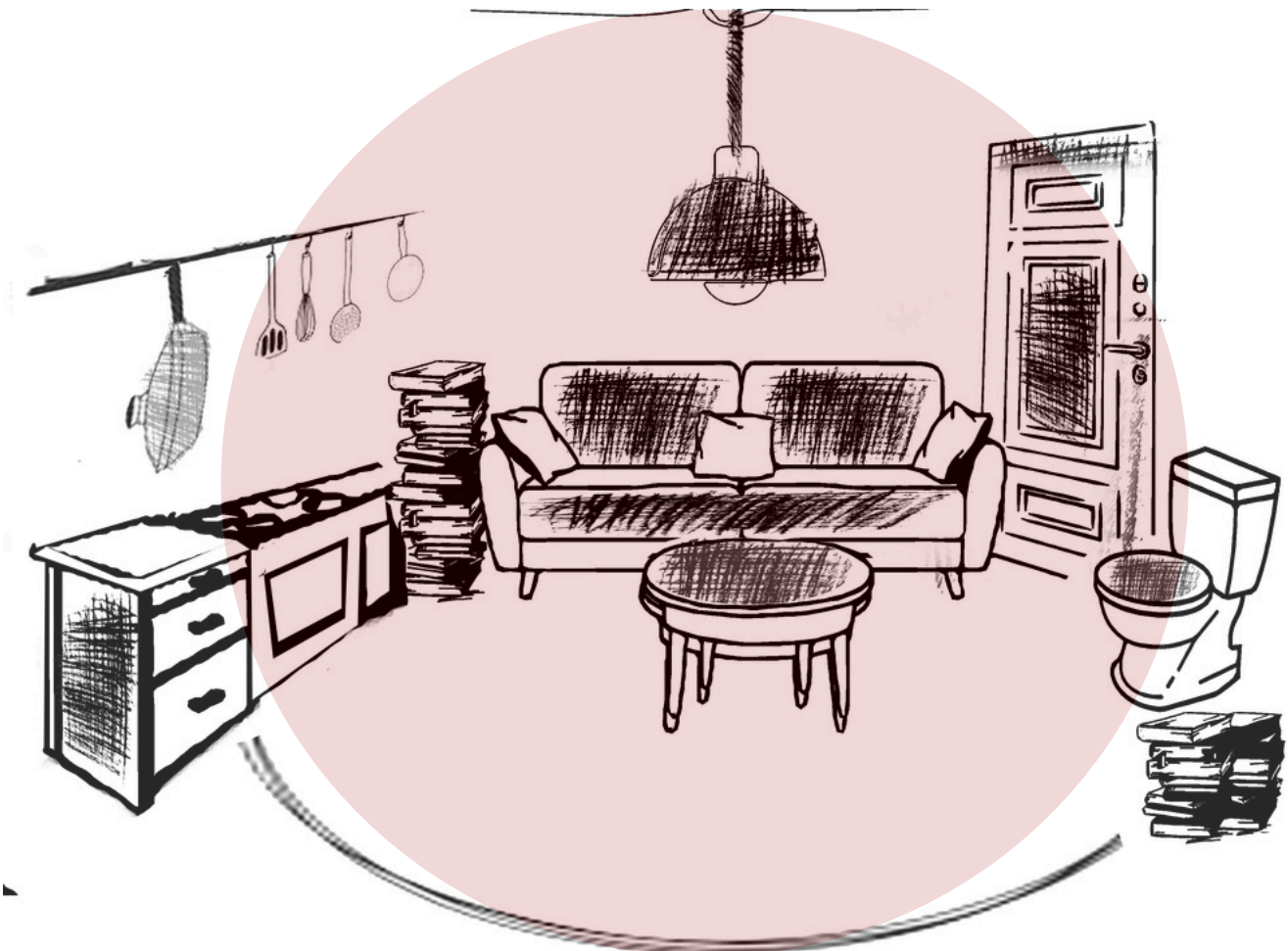
BOCETO ESCENOGÁFICO

Se presenta un espacio teatral donde no existen los bordes, ni los límites. Los elementos móviles juegan un papel central al permitir que varios lugares se fusionen en un único escenario diegético.

En este contexto, una puerta se convierte en una entrada a múltiples lugares, como un salón puede ser la habitación, un baño estar en el medio del comedor y la cocina en la sala, provocando una confusión espacial y emocional.

La intención es crear una conexión más directa entre la acción y el ambiente, ya que los movimientos pueden reflejar cambios en la trama y en las relaciones de los personajes.

En resumen, este boceto escenográfico ofrece una perspectiva para servir a la narrativa y la acción de los personajes.



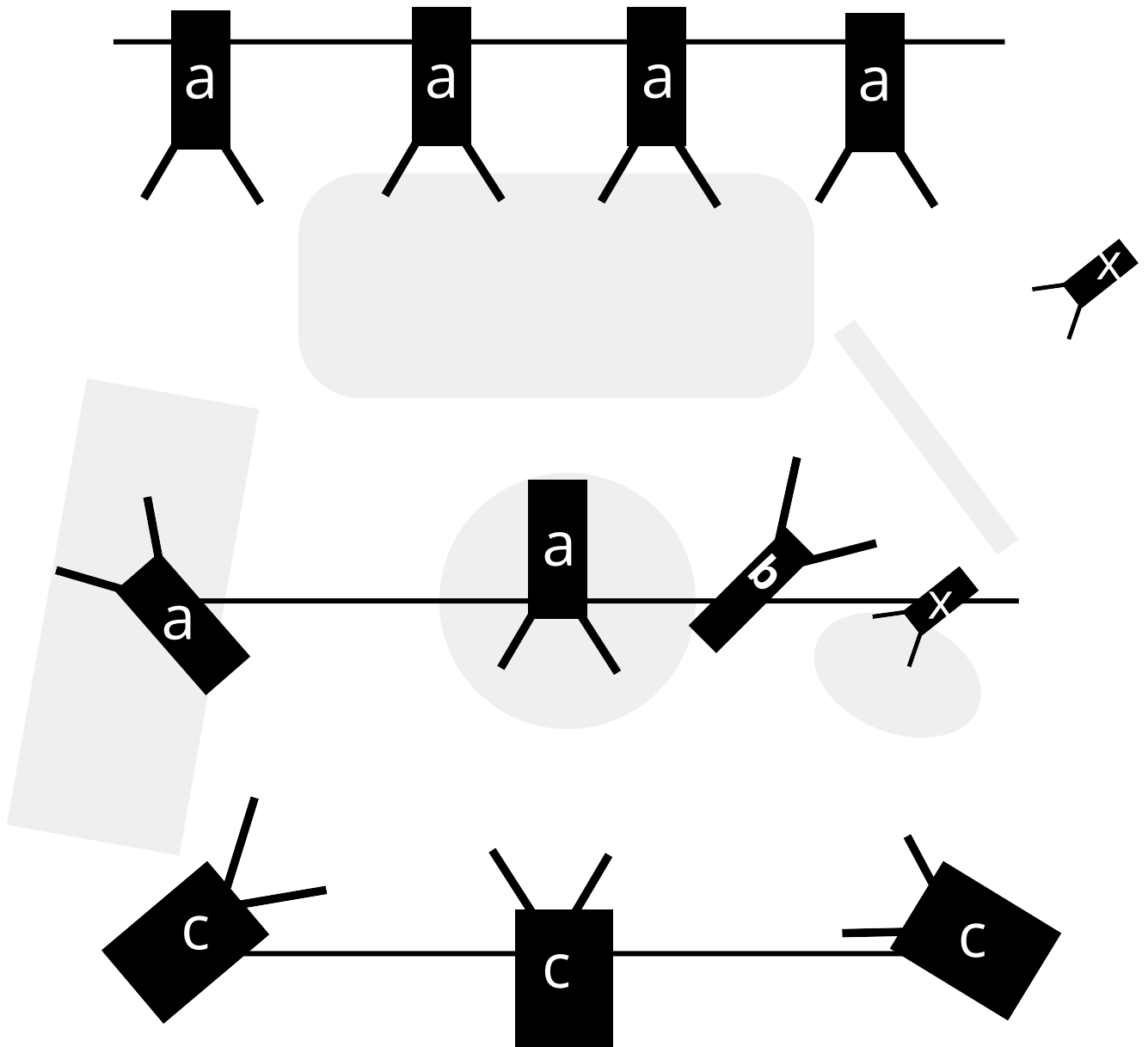
Diseño de Luces

A . Par 1000

B . Liko

C . Fresnel

X . Led Relleno



DIRECCIÓN / Matías Benedetti.

Director, actor, docente, director de casting.

Se graduó como técnico y productor en cine y televisión en la Universidad de Córdoba, Argentina

Allí fundó la Escuela de Teatro La Glorieta, y llevó a su escuela a destacados profesores como Augusto Fernandes y Beatriz Spelzini para enriquecer la escena teatral en Córdoba.

Como director y dramaturgo, Matías dejó su huella con obras como "Éramos nosotros", que recibió el prestigioso Premio FEATEC y participó en diversos festivales. Su contribución al arte teatral fue reconocida por la legislatura de Córdoba como un importante aporte cultural.

Entre sus trabajos de director se encuentran obras de su autoría como "Statu Quo", "Bajo la Sombra de un Árbol", "El Lugar del Otro", y de otros autores como "El Viento en un Violín" y "Emilia" de Claudio Tolcachir, y una adaptación de "El Oso" de Antón Chejov en Microteatro.

Actualmente, Matías Benedetti reside en Madrid, donde es profesor titular en el CAMF Leganés, donde integra el teatro en la vida de personas con discapacidad avanzada. Además, coordina talleres de teatro para la Junta Municipal de Retiro en Madrid, contribuyendo al enriquecimiento cultural y artístico de la comunidad.

Además se formó en el ámbito teatral con reconocidos maestros, incluyendo a Augusto Fernandes, con quien estudió dirección y actuación durante cuatro años. Su dedicación lo llevó a explorar el mundo del guion con Jorge Maestro y a participar en seminarios con destacados profesionales como Lucrecia Martel y Sergio Blanco. También amplió sus horizontes actorales a través de seminarios con figuras como Cristina Banegas, entre otros.

Trabajó como director de casting en la premiada serie "La chica que limpia" y en "Metro 20" de Arte.TV, y también como actor en películas producidas por el INCAA como "Los inoportunos" de Ismael Sabig, "El Club de Pesca" de Gastón Revol y la serie "Gastón, Mujeres que nunca me amaron" de Ramiro Méndez Roy.





DRAMATURGIA / María Zubiri.

Actriz, Dramaturga, Directora y Docente. Es Licenciada en Actuación de la Universidad de las Artes (UNA) de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Como Dramaturga sus últimos trabajos son: Masterclass (Dramaturga y Actriz) y Opciones de descubrimiento (Dramaturga y Directora) para Microteatro Buenos Aires. Toda persona vista de cerca es un monstruo (Dramaturga y Actriz). Los Pretendientes. Periplo de una ficción (Dramaturga y Directora)

Como Actriz se desarrolló en numerosas obras de circuito teatral oficial Nacional, así como comercial entre ellas; “80 de un minuto” De Ruben Sabadini. FIBA2020; “El Test”, con dirección de Daniel Veronese y producción de Sebastian Blutrach, en el Multiteatro. “Oberek” de Mariana Obersztern. Teatro General San Martín. Proyecto Pruebas, “Las Convenciones y El Ritmo” de Matías Feldman. Teatro General San Martín. “Correas, la voluntad de vivir de Bernardo Carey, con dirección de Daniel Marcove, en el Teatro del Pueblo. Puente Roto”, De Pompeyo Audivert , con la dirección de Andrés Mangone, en el Centro Cultural de la Cooperación; entre otras tantas.

Fue Nominada para los Premios Trinidad Guevara.

Antígona, versión de Carnelli/Ure, con dirección de Juan Manuel Correa en el CCKonex y Galpón de Guevara. Luba de Magdalena Yomha. Obra que participa en el XV Festival de Caracas. Ojos Verdes de Amancay Espindola, dirigido por Ana Alvarado. Participa en la XXV edición de las Jornadas Alarconianas en Taxco, Mexico. Antígona Velez de Leopoldo Marechal, dirigida por Pompeyo Audivert, en el Teatro Nacional Cervantes.. La siesta - Homenaje a Silvina Ocampode Mónica Salerno con dirección de Tatiana Sandoval y Magdalena Yomha, en la Casa Museo Fernandez Blanco. Pléyades de Magdalena Yomha. La Plebe. Proyecto del bicentenario con la dirección de Andres Mangone. Trabaja asimismo en cine y Tv y publicidad. Películas como Ronnie Monroy ama a todas de Josué Mendez, Juan y Eva de Paula de Luque y El hilo rojo de Daniela Goggi.



actriz/ **IORELLA PEDRAZZINI**

Actriz Argentina nacida en Buenos Aires que actualmente reside en Madrid desde hace algunos años.

Es Licenciada en Actuación del Instituto Universitario de Arte Dramático de Buenos Aires (IUNA) y está en continua formación y actividad artística.

Es una apasionada de la creación colectiva y la interpretación tanto en cine como en teatro.

.En Cine trabajó en películas, como "RELATOS SALVAJES" de Dir. Damián Szifrón, donde hace un papel de reparto en el cortometraje "Bombita " junto a Ricardo Darín.

"ISI", de Dir. Axel O ´ Mill que pronto se podrá ver en Netflix, donde hace el papel de Patricia.

La Ópera prima "CONGRESO" de Dir. Luis Fontal, selección Festival Internacional de Mar del Plata, Arg.

Los films "ALGO BONITO", "PAISAJE EN EMERGENCIA" y "TENUE" del Director Colombiano David Cardona, participaron de Festivales como FIBA y BAFICI.

Entre otros tantos cortos y largometrajes independientes.

También participó de la exitosa serie web, UN AÑO SIN NOSOTROS de Fernando Milsztajn (UN3) que próximamente se filmará la película.

Sus estrenos más recientes en teatro en Madrid son:

"TANGO TIRAO" Dir. Diego Carmona en Teatro de Jumillas. (España)

"LAS MENOS PREFERIDAS" de Sol Rodríguez Seoane para Micro teatro (Madrid);

"LA ZARZUELA ROSA" Dir. de Juanma Cifuentes (Madrid);

"LLORAR POR NO MATAR" Dir. Nicolás Pérez Costa (Madrid);

"LOS DESEOS COMO ESTAMPIDAS" Unipersonal de su autoría (Madrid y Buenos Aires)

Trabajó con importantes directores como Lorena Vega, Sergio Boris, Ricardo Bartis, Alejandro Catalán, entre otros.

En numerosos Micro Teatros en Madrid, Barcelona y Buenos Aires como "El silencio de Mónica", "El Huevo!", "El último día del fin de nuestras vidas", entre otras.

Sus últimos seminarios internacionales son:

- Actuación frente a Cámara; con Tontucha Vidal y Javier Luna en Madrid.
- Commedia dell'Arte; con Antonio Fava en Italia.
- Poder decir; con Pablo Messiez en Madrid.
- Clown y Bufón; con Gabriel Chame Buendía en Buenos Aires.
- Danza y movimiento; con Ana Frenkel en Buenos Aires.

actor/ **MATIAS GALIMBERTI**

Actor argentino con una carrera en el mundo del teatro, la televisión y el cine. Su pasión por el teatro se manifestó tempranamente, e hizo su formación con Juan Carlos Gené y Veronica Oddó en el Celcit.

Habiendo estudiado también técnicas de clown, y buffon con Claudio Martinez Bel y Ritmo e interpretación, con el maestro Rubén Segal, su background educativo en las disciplinas de interpretación es holístico y variado.



Ha actuado y producido teatro en Argentina y México siendo este su primer espectáculo en suelo español a donde ha llegado en 2022 afincándose en Madrid después de 8 años en tierras mexicanas.

En el ámbito teatral, Matías ha participado en numerosas producciones a lo largo de los años. Algunas de las obras en las que ha actuado incluyen "La china," "Ruido en una Noche de Verano," "La Mancha de Robin Hood," "A Ver que Veo," y muchas otras. Su versatilidad como actor se ha destacado en producciones que abarcan desde comedias hasta dramas, y su dedicación al arte ha sido reconocida y premiada.

Además de su carrera teatral, ha incursionado en el cine y la televisión. Participó en cortometrajes notables como "Barbas," "Sobre Estos Mismos Pasillos," y "Loco en la Calesita." En televisión, desempeñó roles en diversas publicidades para marcas reconocidas como Clarín, Slim, HP, Banco Galicia, entre otras, consolidando su presencia en la pantalla pequeña.

actriz/ OLIVIA TOMÉ

Es actriz y locutora franco-española.

Se ha formado en Danza en el conservatorio de Irún y becada en Zaragoza, empieza su formación como actriz con 18 años en Juan Carlos Corazza y después sigue tomando cursos con Gabriel Chamé, Julián Fuentes Reta, Conchi Iglesias y Nerea Barrios entre otro.



Ha trabajado en numerosas obras de teatro con directores premiados como James Murray en la trilogía *Detrás del Lienzo* durante dos temporadas con la compañía *Reinamab*, y con la que siguen de gira puntualmente. Con Luis Garbán con el monólogo *Voy a Triunfar*, de Alfonso Pindado, Recién estrena el corto *Liberté*, de Martín Delfino ganador hasta el momento de tres premios. Ha participado en episódicos de TV, en videoartes premiados y performances teatrales y poéticas. Ha participado en microabiertos, ha hecho teatro pedagógico para institutos y trabaja también como actriz en la Universidad Europea.

Su espíritu inquieto la lleva a formarse también en locución y doblaje con Fernando Acaso, poniéndole voz a marcas conocidas como *Guerlain*, para el Thyssen o cuñas del Hotel Riu entre otros.

Funda su propia compañía de teatro junto a Lautaro Narvaja con la cual ya han producido el microteatro *Sexiri*, el proyecto *Teatro a Sorbos* con Matías Benedetti como director y la serie web *La Persiana Infinita*.



actor/ LAUTARO NARVAIA

Es actor, y cantante hispano-argentino. Formado en Buenos Aires desde 2002 con Leticia González y con Osqui Guzmán en improvisación teatral. Se forma también como actor en LA Escuela de Teatro de Buenos Aires, (E.T.B.A) con Raúl Serrano. Y en canto con Mabel Moreno.

Recién llegado a Madrid, ha trabajado en teatro con el director premiado James Murray en la trilogía “*Detrás del Lienzo*” con la compañía *Reinamab* durante dos temporadas; y con el dramaturgo y director Euloxio Fernández, con la compañía *Tassili* en “*Rubrick*”.

Funda su propia compañía junto a Olivia Tomé, con la cual ya han producido el microteatro *Sexiri*, y el proyecto de *Teatro a Sorbos*, y de la serie web “*La persiana infinita*.” En Argentina participa activamente durante muchos años de grupos musicales corales e instrumentales relacionados con la Murga Uruguaya, Tango, y canción como cantante dramaturgo , guitarrista y actor (cupletero). Participa en la competencia oficial de Carnaval de 2008 en Montevideo.

Como actor participa en la obra de Teatro “*El esplendor de lo invisible*”, con la dirección y dramaturgia de Ana Iniesta. Participa también en grupos de improvisación teatral dirigido por Leticia González y Osqui Guzmán, con el grupo artístico *Qué rompimos*. En numerosos cortometrajes para los estudiantes de cine de la FUC. Y SIEVIC. De los cuales la trilogía *Cielo , infierno, purgatorio* dirigido por Daniel Barosa (filmaka) obtuvo el premio del jurado en cortos filmados en cámara web. Jurado compuesto entre otros por Wim Wenders, Werner Herzog y Bill Pullman.



actor/ Quique Fernandez
cover ROBERTO

Licenciado en el año 1996, por la Escuela de Arte Dramático de Mar del Plata, completa su formación actoral con los maestros Ricardo Bartis y Augusto Fernández.

En Madrid desde el año 2001, continua su formación en el Teatro de la Abadía y más tarde funda la compañía Teatro Secreto. Sus trabajos más recientes con otras compañías son;

Quién es el señor Schmitt, junto a Javier Gutiérrez y con dirección de S. Peris Mencheta. Trilogía de la Ceguera, de M. Maeterlinck, CDN. Serena Apocalipsis, CDN. Tempestad, dirigida por S.Peris-Mencheta, Matadero Madrid y festivales clásicos. Cara de Plata, CDN, por la que fue nominado a los premios Max como actor secundario en el año 2005.

En cine participa en las películas; Migas de Pan, de Manane Rodríguez. Los Comensales, de Sergio Villanueva, La noche de 12 años, de Álvaro Brechner, Crónica de una tormenta, de Mariana Barassi, entre otras.

TODA PERSONA
VISTA DE
CERCA

ES UN
MONSTRUO

**Gracias por el tiempo dedicado
a este material.
Agradecemos tus comentarios.**



Daniel Conde
Gerente | EUNICE PRODUCCIONES

M: +34643470449

E: danielconde@euniceproducciones.com

www.euniceproducciones.com

